

Le train l'emporte. Elle somnole dans ce **no man's land** nébuleux . Elle a **dû** encore faire une de ces navettes **éclair** pour aller présenter un projet de sauvegarde des incroyables **becs-croisés bifasciés**, des petits passereaux vivant dans les **pinèdes** et menacés par une **surexploitation** forestière. C'est une **ornithologue** de grande **renommée**.

Elle rêve, sa conscience trop engourdie l'a **laissée** dans cet état temporaire de **semi-léthargie**. Les quelques quatre-cent-vingt kilomètres qu'elle a **parcouru** l'ont littéralement épuisée.

Son **passé-temps** préféré, **c'est** écrire des poèmes. Elle écrit au moins une poésie **quotidiennement** sur son **bloc-note** à **spirales bleu nuit**. Elle aime y faire rimer raison et **pâmoison**, **chamarré** et **méharée** ou encore **poussèrent** avec **mâchefer**. En fait, quelles qu'en soient les rimes, l'écriture poétique pour elle, doit être **iridescente** avec des **consonances feutrées**. Ces couples improbables **se sont souvent imposés** à son écriture jouissive. Car elle aime se laisser **phagocyter** par les mondes **oniriques**.

Les **oscillations** ferroviaires l'ont enfin **sortie** de sa **torpeur** béate.

Son regard se pose maintenant sur le filet **fourre-tout** placardé au dos du siège de devant.. Son envie de farfouiller est la plus forte. Entre deux canards **décépits** apparaît un petit livre. Un abandon ou un don ? Un **périgrin philanthrope** l'aura laissé **là**, offrant à un voyageur **lambda** l'occasion de le sauver **d'œuvres déliquescents**.

Le titre lui est inconnu : **Indolence** sommaire pour lecteur **téméraire**. Elle apprécie la rime **alexandrine** ...

Un **guillochis aux teintes orange** orne la couverture de cuir **usée - usé**. Au dos, sur le maroquin, deux **anthyllis** porte-bonheur à **quatre** feuilles affleurent, embossés. Elle se **convainc** qu'il n'attend qu'elle.

L'ouvrir devient un acte **incœrcible**. Elle **l'entrouvre** avec **mille** précautions. Les pages ont jauni. Le temps ne respecte pas le blanc.

La phrase initiale. Ce fameux **incipit** qui va vous lancer dans l'aventure de plain-pied. Cette phrase qui va être **embellie**, idéalisée, elle est là , lui tendant son choix des possibles :

« Il est minuit **et demie**. Le **vinyle** tourne. S'asseoir et se poser. Attendre que les mots de minuit **m'entraînent**. L'écriture sera mon **walhalla karmique**."